

# WDSTCK VERBORGEN KRACHT

Op een sprookjesachtig landgoed verscholen in het Gooi komen verborgen krachten tot bloei, in een zachte en duurzame revolutie.

Fotografie Courtesy Wdstck Tekst Hélène van der Ven



**I**k noem deze plek ook wel De Verborgen Wereld', zegt Wim Verzantvoort, als ik veel te laat aankom op zijn bijzondere landgoed in de bossen (ik kon het niet vinden!). Verzantvoort en zijn neef Jesse Sanderson zijn de oprichters van Wdstck, een collectief van ontwerpers, ambachtlieden en kunstenaars. Allen zijn verbonden door een verlangen de dingen anders en duurzamer te doen. De naam is een verwijzing naar de zachte hippie revolutie in de jaren zestig, maar ook naar het hout en de boomtakken die hier ruim voorhanden zijn. Inspiratiebronnen zijn de natuur en het buitenleven, de materialen vaak natuurlijk of juist industrieel. Ambachtelijkheid staat hoog in het vaandel en imperfecties worden niet geschuwd. De ontwerpen zijn vaak unieke stukken of in zeer beperkte oplage gemaakt. Vrijwel alles wordt met de hand gemaakt en heeft een verhaal; je zou het 'nieuwe luxe' kunnen noemen, in een tijdperk van massa productie en -consumptie. Het idee werd een aantal jaren geleden geboren. 'Jesse kon maken wat ik bedacht', vertelt Verzantvoort. 'Hier, op dit landgoed waar ik al meer dan 25 jaar woon, maakten we grote, bijzondere objecten van al het materiaal dat direct voorhanden was: volières, boshutten en meubels van takken en planken. Kunst of design hoeft niet in een museum te hangen – ik vond dat het veel dichterbij kon, veel natuurlijker. Al snel konden we er ons werk van maken.' Tijdens projecten kwamen ze gelijkgestemden tegen, die net als zij een andere kijk hadden op kunst en design. 'Er waren veel mensen met goede ideeën, die vanwege geldgebrek niet uitgevoerd konden worden. Wij besloten die krachten te bundelen en ze een platform te bieden.'

## SCHEPPINGSDRANG

En dat zijn niet de minsten, zoals bijvoorbeeld Chiel Kuijl, die furore maakt met zijn 'Floating divan'. Deze zwevende bank is, net als vrijwel al zijn objecten, gemaakt van touw en hout, een verwijzing naar de eindeloze netwerken en systemen die we zowel in de



Takkenlamp Burning Ego van Wim Verzantvoort.

maatschappij als in de natuur tegenkomen. Akko Goldenbeld is een andere Wdstck-kunstenaar, één die werkt met gevonden materialen en objecten, vooral met metaal. 'Je vindt mij dus vaak op de schroot-hoop.' Zijn 'Bellamp', gemaakt van oude zuurstofflessen, is een prachtig staaltje recycling. 'Deze lamp maakt geluid als je hem aanzet, een ode aan het licht eigenlijk. Zo worden mensen zich veel bewuster van het licht in deze voortrazende wereld.' Jesse Sanderson streeft vooral naar eenvoud in zijn ontwerpen. 'Imperfecties, kleurnuances en organische vormen inspireren me. Onbewerkte, natuurlijke materialen die zijn aangetast door veroudering en verweer vertellen een verhaal over afkomst en geschiedenis dat ik zoveel mogelijk wil benadrukken.' Zijn Lotw krukje, met verbronsde poten en een zitting van jakhalsbont, is daar een mooi voorbeeld van. Verzantvoort is zelf misschien nog wel het beste voorbeeld van een Wdstck-kunstenaar. 'Ik ben autodidact, opgeleid als boswachter maar ook actief als architect en ontwerper.' Dit

leidt tot projecten met een volstrekt eigen signatuur, van tuin- en terrasontwerpen tot prachtige villa's in het Gooi. Maar ook zijn 'verbrande' Takkenlamp is een typisch voorbeeld van zijn stijl. 'We gebruiken hiervoor een oude Japanse techniek, Shou Sugi Ban. Deze intensieve techniek brandt de zachte delen van het hout weg, zodat de innerlijke structuur van het hout wordt blootgelegd. Het resultaat is de kern van de takken in een diepzwarte kleur.' Scheppingsdrang is wat de Wdstck-mensen verbindt. 'Ik heb een afschuw van hokjes of labels', stelt Verzantvoort. 'Mij maakt het niet uit wat je bent, het gaat om wat je maakt. Je kunt ons vergelijken met vissers: Jesse en ik zijn constant op zoek naar interessante mensen die mooie dingen doen, die graag hun bezieling delen met een groter publiek. Die verborgen krachten willen we een kans geven om tot bloei te komen.' ✎

## WDSTCK

WDSTCK is een kunstenaars- en design collectief, opgericht door Wim Verzantvoort en Jesse Sanderson, waar op dit moment circa acht kunstenaars bij aangesloten zijn, die multi-disciplinair werken. Een keer per jaar brengen ze een nieuwe collectie uit. De galerie in Naarden is op afspraak open. Landgoed 'Het Berghuis' biedt tevens vergadermogelijkheden voor groepen van tien tot honderd personen.

[www.wdstck.eu](http://www.wdstck.eu)

**'Kunst of design hoeft niet in een museum te hangen, het kan veel natuurlijker'**



Floating Divan van Chiel Kuijl.



Memento stoel van Jesse Sanderson. **Rechtsboven:** Lotw krukje van Jesse Sanderson.